

Nel 1893, a ventisette anni, Erik Satie compone il brano più lungo della storia della musica: *Vexations* (Vessazioni) per pianoforte.

La composizione in sé è molto breve: tema, armonizzazione del tema, ripetizione del tema e seconda armonizzazione del tema.

Poche note che si suonano in poco più di un minuto, Satie però ne prevede 840 ripetizioni!

«Per suonare a se stessi 840 volte di seguito questo motivo, sarà bene prepararsi in anticipo, e nel massimo silenzio, con delle serie immobilità». (Erik Satie)

Il primo musicista della storia della musica che interpretò alla lettera la provocazione di Satie fu il compositore statunitense John Cage che organizzò la prima integrale nel 1963 a New York: 12 pianisti la realizzarono in poco meno di 19 ore. Da allora *Vexations* è stata ripetuta più volte in tutto il mondo, poche volte in Italia e oggi per la prima volta a Como.

Il Conservatorio di Como organizza l'integrale di *Vexations* in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. 17 pianisti si alternano al pianoforte suonando 21 volte una sequenza di 40 ripetizioni per un totale di 840.

Satie nasce il 17 maggio del 1866, l'occasione del 150° anniversario e la peculiarità del brano hanno favorito l'idea dell'esecuzione in live streaming sul sito del Conservatorio di Como e del Teatro Sociale di Como:

www.conservatoriocomo.it

www.teatrosocialecomo.it

*Il Teatro Sociale di Como indice il PREMIO "VESSATI 2016":
chi riuscirà a presenziare più a lungo all'esecuzione di Vexations
riceverà due biglietti omaggio
per il concerto dei Pomeriggi Musicali
nell'ambito del Festival Como Città della Musica
(Arena, 6 luglio 2016)*

Per l'occasione è predisposto un registro in sala.

Si ringrazia



Teatro Sociale di Como - Sala bianca
Conservatorio di Como



Erik Satie

1866 - 1925
in occasione del 150°
anniversario della nascita

Sabato 7 maggio 2016
Sala bianca del
Teatro Sociale di Como
dalle ore 16.30

«Vexations»

Staffetta pianistica
17 pianisti
18 ore di concerto
non-stop
Progetto delle
classi di Pianoforte del
Conservatorio di Como
a cura di
Alessandro de Curtis

Nell'ambito di



Erik Satie

1866 - 1925

in occasione del 150° anniversario della nascita

«Vexations»

Staffetta pianistica

17 pianisti, 18 ore di concerto non-stop

Progetto delle classi di Pianoforte

del Conservatorio di Como

a cura di Alessandro de Curtis

Loredana Aisoni, Bruno Billone, Samuele Bordoni,
Anna Bottani, Hyeji Choi, Riccardo Dell'Oro,
Stefano Donzelli, Ismaele Gatti, Yao Ling Liang,
Davide Pagani, Luca Poncia, Angela Rutilio,
Margherita Santomassimo, Doina Sidoruc,
Alessandro Turboli

studenti

Alessandro de Curtis, Ugo Federico

docenti

durata approssimativa: 18 ore

Il concerto è dedicato a Maria Terraneo Fonticoli

«Vexations»

ore	16.40	Ismaele Gatti
ore	17.30	Alessandro Turboli
ore	18.20	Luca Poncia
ore	19.10	Riccardo Dell'Oro
ore	20.00	Stefano Donzelli
ore	20.50	Hyeji Choi
ore	21.40	Ugo Federico
ore	22.35	Bruno Billone
ore	23.30	Angela Rutilio
ore	00.20	Yao Ling Liang
ore	01.10	Stefano Donzelli
ore	02.00	Samuele Bordoni
ore	02.50	Anna Bottani
ore	03.40	Doina Sidoruc
ore	04.30	Alessandro de Curtis
ore	05.20	Davide Pagani
ore	06.15	Loredana Aisoni
ore	07.10	Margherita Santomassimo
ore	08.00	Alessandro Turboli
ore	08.50	Riccardo Dell'Oro
ore	09.40	Luca Poncia
ore	10.30	termine previsto dell'esecuzione