



Associazione musicale
Amici dell'Organo

COMO - BRECCIA

Parrocchia di San Cassiano - Como - Breccia

I CONCERTI DI MAGGIO 2018

13 maggio - 2018

Organo e trombe

Ensemble "Tubae Harmonicae"

(Emanuele Goggio, Matteo Macchia, Marcello Trincherò, trombe)

Alessandro La Ciacera

secondo organista del Duomo di Milano

20 maggio - 2018

La scuola organistica internazionale

Philip Rushforth

organista della Cattedrale di Chester - Inghilterra

27 maggio - 2018

I giovani musicisti

"Petites Fleurs à la Vierge"

Canto gregoriano e organo

Gregorianisti del Conservatorio G. Verdi di Como

Direttore Fausto Fenice

Ismaele Gatti e Luca Gorla

Organo

Chiesa Parrocchiale San Cassiano - Como-Breccia
Ore 21.00

Ingresso libero



Domenica 13 maggio - ore 21.00

Ensemble "Tubae Harmonicae"

(Emanuele Goggio, Matteo Macchia, Marcello Trincherò, trombe)

Alessandro La Ciacera, organo

- **C. Monteverdi** (1567 - 1643)
Toccata dall'Orfeo

- **R. M. Delalande** (1657 - 1726)
Concert de Trompettes:
 - *Symphonie du Te Deum*
 - *Air du concert de trompettes*
 - *Air pour les memes*
 - *Chaconne avec les trompettes*
 - *Air in echo*
 - *Air*

- **M. Dupré** (1886-1971)
Prélude et Fugue en Si Majeur op. 7/1 *

- **A. Vivaldi** (1678-1741)
Concerto per due trombe RV 537
(*Allegro – Largo – Allegro*)
- **M. Dupré** (1886-1971)
Prélude et Fugue en fa mineur op. 7/2 *
- **F. Manfredini** (1684 - 1762)
Concerto per due trombe
(*Allegro – Largo – Allegro*)
- **M. Dupré** (1886-1971)
Prélude et Fugue en sol mineur op. 7/3 *
- **G. P. Telemann** (1681 - 1767) -
Concerto per tre trombe
(*Intrada, grave – Allegro – Largo – Vivace*)

*organo solo



Domenica 20 maggio - ore 21.00

Philip Rushforth

organo

- **Josef Rheinberger** (1839-1901)
Sonata No. 3 in sol
(Pastorale – Intermezzo- Fuga)
- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Duetto 1, 2, 3, 4 (BWV 802, 803, 804,805)
- **C. H. H. Parry** (1848-1918)
Preludio Corale su “Rockingham”
- **John Stanley** (1712-86)
Voluntary No. 8 in re minore
(Allegro - Adagio- Allegro)

- **Louis Vierne** (1870-1937)
Lied (24 Pièces en style libre)
- **William Harris** (1883-1973)
A Fancy
- **W. A. Mozart** (1756-91)
Fantasia in Fa minore (K 608)



Domenica 27 maggio - ore 21.00

Canto gregoriano e organo

I Gregorianisti del Conservatorio di Como

Direttore Fausto Fenice

Luca Gorla – Ismaele Gatti

Organo

- **Repertorio gregoriano**
Ave Maria
Gregorianisti del Conservatorio di Como

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludio e Fuga in mi minore BWV 548
Luca Gorla - organo

- **Marcel Dupré (1886-1971)**
Trois Versets sur l'hymne "Ave Maris Stella"
in alternatim con il canto gregoriano:
 - Canon à la Quarte entre le Soprano et la Pédale
 - Choral au Tenor
 - Choral orné dans le style de J. S. Bach*Luca Gorla - organo*
Gregorianisti del Conservatorio di Como

- **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)
Thème et Variations op.115
Ismaele Gatti – organo

- **Gian Nicola Vessia** (1949)
Dalle “Petites Fleurs à la Vierge”:
 - Salve Mater misericordiae
 - Regina Caeli
 - Tota Pulchra es Maria
 - Alma redemptoriscon le Antifone in canto gregoriano
Luca Gorla - organo
Gregorianisti del Conservatorio di Como

- **Repertorio gregoriano**
Salve Regina
Gregorianisti del Conservatorio di Como

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Fantasia e fuga in sol minore BWV 542
Ismaele Gatti - organo



Alessandro La Ciacera

(1979) si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti, Alessio Corti, Patrick Delabre e Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin.

Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ

Competition «Organ without borders» di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada».

Dal 2005 è Secondo Organista del Duomo di Milano, incarico che lo impegna quotidianamente nell'accompagnamento delle celebrazioni feriali e festive, nell'insegnamento presso la scuola dei Pueri Cantores e nel coordinamento dell'animazione musicale nella Cattedrale; a ciò affianca la docenza di Organo presso la Scuola diocesana di Musica e Liturgia di Como.

Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con Karlheinz Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in prestigiosi Festival e sedi concertistiche (Milano, Ravenna, Chartres, Blois, Parigi, Tokyo etc.) collaborando inoltre con importanti solisti, tra cui il trombettista Markus Stockhausen con cui ha realizzato nel 2016 un concerto interamente dedicato alla musica estemporanea; ha inciso per «Bottega Discantica» e prossimamente per la casa discografica svizzera “Gallo” realizzerà due produzioni su organi storici francesi.



Matteo Macchia (1990),

si diploma in tromba presso il conservatorio di Milano nel 2014 sotto la guida del G. Bonino e successivamente consegue il diploma di II livello con il massimo dei voti presso il conservatorio di Novara sotto la guida di Gabriele Cassone.

Il suo interesse per la musica barocca eseguita con copie di strumenti d'epoca lo porta a studiare inizialmente con J. Pia e successivamente a specializzarsi in questa frequentando diversi corsi tra cui quello di Chosen Vale (USA) nel 2016, tenuto da trombettisti solisti e orchestrali di fama mondiale. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in teatri e sale da concerto tra le più importanti al mondo: Concertgebouw

di Amsterdam, il Tivolivredenburg di Utrecht ed una tournée in Cina nelle principali sale del Paese; inoltre ha preso parte ad alcuni dei più celebri festival di musica antica tra i quali Bodart di Bruxelles, Utrecht Oudemuziek, festival di Ambronay e festival di La Chaise-Dieu.

Collabora con differenti gruppi barocchi: Orchestra Ghislieri di Pavia, LaBarocca, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, il Pomo D'Oro; con queste orchestre ha inciso per diverse case discografiche (Decca, Sony, Glossa).

È docente presso il liceo musicale "P. Gobetti" di Omegna (VB).



Marcello Trincherio (1995)

intraprende gli studi musicali in giovane età sotto la guida del maestro Alberto Mandarini, proseguendoli dal 2015 con Gabriele Cassone nella classe di tromba barocca del Conservatorio di Novara. Collabora con numerosi teatri, enti radiofonici (si ricorda almeno Rai Radio 3), orchestre sinfoniche e di musica antica (tra cui ricordiamo: Orchestra Verdi Barocca di Milano e Ensemble Zefiro diretto da Alfredo Bernardini) con la quale partecipa a numerosi festival e concerti nelle principali città europee. Lavora con numerosi gruppi per la riscoperta e l'esecuzione

(con strumenti antichi) di lavori inediti del barocco italiano. È trombettista stabile dell'Orchestra Melodica Aurora con la quale ha inciso nel 2016 un CD di musica anni '30 ed è prima tromba della Theresia Youth Orchestra. Inoltre è attivo come compositore ed arrangiatore (suoi alcuni arrangiamenti utilizzati da Gabriele Cassone per cornetta e orchestra).



Emanuele Goggio

ha iniziato gli studi con il Stefano Crivelli; ha continuato poi con Antonio Manti e Paolo Milesi. A 13 anni vince il Concorso Nazionale “Enrico Zangarelli” di Città di Castello come solista.

Si diploma in tromba presso il Conservatorio di Novara all'età di 17 anni sotto la guida di Gabriele Cassone, con il quale nel 2016 consegue anche il Diploma accademico di II livello in discipline musicali con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass in Italia e negli U.S.A., presso il Centro per gli Studi Musicali Avanzati nella Chosen Vale, con alcuni tra i più importanti trombettisti al mondo come Håkan Hardenberger e Reinhold Friedrich. Collabora con numerose orchestre e formazioni da camera, tra cui l'orchestra

“Carlo Coccia” di Novara, con la quale ha avuto occasione di suonare sotto la direzione di Nello Santi, l'orchestra “I Pomeriggi Musicali”, l'Ensemble Pian & Forte, l'Ensemble Zefiro, l'orchestra “LaVerdi barocca”, con la qualche ha anche suonato da solista la Cantata BWV51 di J.S. Bach.



Philip Rushforth

ha iniziato gli studi musicali come corista presso la Chester Cathedral dove inizia gli studi di organo con Roger Fisher e dove diventa Organ Scholar nel 1987.

Nel 1991 si reca al Trinity College, Cambridge, come Organ Scholar lavorando con il Dr. Richard Marlow. Al Trinity ha effettuato moltissime registrazioni con il famoso coro del College con il quale ha effettuato molte tournée in Europa, Canada e negli USA.

Continua inoltre gli studi in organo con David Sanger.

Dopo il Diploma nel 1994, ottenne il posto di Assistant Organist al Southwell Minster, lavorando con Paul Hale e con il coro della Cattedrale diventando il primo Direttore della Southwell Minster Chorale e mantenendo il posto per otto anni.

Attivo come concertista, ha tenuto molti concerti in patria suonando nelle più prestigiose Cattedrali e concert Halls, (fra gli altri: Westminster Cathedral, St Paul's Cathedral, e King's College, Cambridge).

Nel Settembre 2000 è stato finalista al prestigioso Royal College of Organists' Performer of the Year Award, suonando il concerto per organo e orchestra di Poulenc con la BBC Philharmonic Orchestra, con una registrazione per BBC Radio 3.

Ha vinto molti premi di esecuzione come a St John's, Smith Square e al Dublin International Organ and Choral Festival.

Nel Settembre 2002 è tornato alla Chester Cathedral come Assistant Director of Music e lì è stato nominato Director of Music nel Dicembre 2007. Sotto la sua Direzione, e in aggiunta alle esecuzioni giornaliere, ha diretto i cori della Cattedrale in concerti, compreso i tours in Florida nel 2007, Belgio e Parigi nel 2009 e su CD, radio e TV BBC.

Appare regolarmente come Direttore e organista nel Daily Service su Radio 4. Molti sono gli inviti all'organo e pianoforte, con la Chester Music Society e il Chester Bach Choir, ha anche suonato per il Chester Summer Music Festival e con David Hill e la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Le sue registrazioni di musiche di Louis Vierne e Marcel Dupré incise all'organo della Chester Cathedral sono state accolte con grande plauso dalla critica e su Radio 3. Due ulteriori CD a Southwell Minster e Chester Cathedral furono realizzati nel 2009, ognuno ha ricevuto cinque stelle dal Graeme Kay nel magazine *Choir and Organ*.

Ha inoltre inciso un disco di musiche di Percy Whitlock e Charles Hylton Stewart e un DVD sull'organo della Chester Cathedral è stato realizzato da Priory Records. Nell'ottobre 2016 ha avuto il privilegio di dirigere la City London Symphony Orchestra nella Cattedrale di Chester



Gregorianisti del Conservatorio di Como nascono in occasione della celebrazione dei *Vespri per la Festa di Ognissanti*, nell'anno Monteverdiano, tenutasi il 29 ottobre 2017 nella Basilica Cattedrale di Como. In tale occasione il gruppo vocale ha eseguito tutte le parti in gregoriano del Vespro secondo la lezione scaturita dal Concilio di Trento, alternandosi con la polifonia, i solisti e gli strumenti di tutti gli altri gruppi corali dell'Istituto Lariano e dell'Istituto Donizetti di Bergamo.

A seguito di tale esperienza, il gruppo ha proseguito la sua attività di studio e di esecuzione in altre manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio.

I componenti non sono solo studenti ma anche esterni appassionati del repertorio gregoriano, da sempre ritenuto il canto ufficiale della Chiesa Romana. Fanno parte della compagine vocale: Davide Dell'Oca, Fausto Fenice (direttore), Marco Formichi, Tito Lucchina, Maurizio Malavasi, Gabriele Meroni, Stefano Stefanoni e Bruno Zatti.



Ismaele Gatti

è nato a Como nel 1998.

Ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con il M° Alessandro Bares, proseguendo con il M° Roberto Stefanoni presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, ove nel 2016 si è diplomato con il massimo dei voti e la lode con il M° Ugo Federico.

Nel 2017 ha conseguito il premio "Franz e Maria Terraneo", indetto

dall'associazione Giosuè Carducci, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016. Frequenta il decimo anno del corso di Organo e Composizione organistica del Conservatorio di Como nella classe del M° Enrico Viccardi e il primo anno del Master in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana, con il M° Stefano Molardi. Nel 2017 ha conseguito la Maturità Classica presso il Liceo Classico "Alessandro Volta" di Como. Si è esibito al pianoforte e all'organo in varie località italiane ed estere, sia come solista sia nell'ambito di concerti di musica da camera. Dal 2011 è membro dell'ensemble di musica rinascimentale "Concento de Pifari", in cui suona l'organo regale e col quale ha tenuto diversi concerti. Nel 2014 ha inaugurato il restauro di un organo positivo del XVI-XVIII presso il Museo

Civico “Paolo Giovio” di Como, mentre nel 2016 quello dell’organo della chiesa di S. Sebastiano di Caino di Vercana (CO). Ha collaborato con l’Associazione milanese “L’Accordata”, esibendosi come solista al pianoforte nel 2014 all’interno dello spettacolo “Notturmo Viscontiano”.

Collabora come organista e continuista con il Gruppo corale “Ad Libitum” di Calolziocorte diretto dal M° Daniela Garghentini, con il quale si è esibito a Calolziocorte (LC), Caino di Vercana (CO), Cermenate (CO), Sondrio. Ha ottenuto riconoscimenti ed è risultato vincitore in diversi premi e concorsi pianistici in Italia e all'estero (Città di Lissone, Fortini di Bologna, Bach di Sestri Levante, Villa Oliva di Cassano Magnago, Città di Giussano, Grand Prize Virtuoso Parigi). Ha effettuato registrazioni su organi storici, realizzando cd sugli strumenti di Brenzio (2010), di Consiglio di Rumo (2011).

Nel 2015 ha registrato sull’organo Bizzarri 1518 della chiesa di S. Maria in Campagna di Ponte in Valtellina per Torculus Records. Nello stesso anno ha inciso per la medesima casa discografica il cd di musiche natalizie rinascimentali spagnole “Por engañar el diablo”, suonando l’organo regale con il gruppo “La Chambre du Roy René”. È coautore del volume “Organi - Arte e Musica nelle antiche chiese della Valle Intelvi” (2013), corredato di cd con sue registrazioni. È organista nelle chiese comasche di S. Agata e S. Amanzio e nella chiesa di S. Vito in Lentate sul Seveso.

Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri come Jean Claude Zehnder, Ludger Lohmann, Enrico Viccardi, Giancarlo Parodi, Stefano Molardi, Stefano Rattini e Andreas Liebig. Ha collaborato con personalità di spicco del mondo della musica, quali il M° Massimo Mazza e il soprano Katia Ricciarelli.



Luca Gorla

è nato a Tradate nel 2001. Scopre l'organo a cinque anni. Un anno più tardi comincia gli studi di pianoforte sotto la guida del M.^o Luca Pina. Nel 2010 inizia a frequentare la classe di Organo e Composizione organistica presso il conservatorio "G. Verdi" di Como, dove tuttora studia sotto la guida del M.^o Enrico Viccardi.

Ha partecipato a numerose *masterclasses*, tenute da maestri del calibro di M. Ballico, A. Liebig, L. Lohmann, S. Molardi, M. Radulescu, S. Rattini, G. Sanguinetti, Ch. Stembridge, E. Viccardi, J-C. Zehnder, nonché ai *Corsi di Accordatura su strumenti*

storici a tastiera tenuti da Walter Chinaglia nel 2014 e 2016. Ha tenuto concerti organistici (collaborando spesso con altri interpreti), figurando in rassegne quali *Percorsi d'organo in Provincia di Como*, *Autunno organistico nel Lodigiano*, *Meditazioni musicali* (organo *Flli Prestinari* 1847 - Turate), *Novena musicale* (organo *T. Pirola* 1937 - Cesano Maderno), *Angelus* (Cattedrale di Como).

È organista della Parrocchia di S. Vittore Martire in Ceriano Laghetto (MB), nonché della Basilica di San Giorgio "sub umbra Petri" in Como.

**Composizione fonica dell'organo
Balbiani-Vegezzi-Bossi (1969)
Chiesa Parrocchiale di S.Cassiano Como-Breccia**

Organo Positivo

Principale 8
Ottava 4
Quinta 1,1/3
Ripieno 5 file
Bordone 16
Bordone 8
Flauto a camino 4
Regale 16
Cromorno 8

***Organo Recitativo –
Espressivo***

Principale 4
Bordone amabile 16
Corno di camoscio 8
Flauto armonico 4
Nazardo 2,2/3
Flautino 2
Terza 1,3/5
Salicionale 8
Gamba 8
Voce celeste 8
Coro viole 8
Corno d'orchestra 8
Campane

Registri combinati

Cornetto
Sesquialtera
Oboe

Grand'organo

Principale 16
Principale 8
Ottava 4
Quintadecima 2
Ripieno grave 4 file
Ripieno acuto 3 file
Flauto in XII 2,2/3
Dulciana 8
Voce umana 8
Tromba armonica 8
Flauto traverso 8

Pedale

Contrabasso 16
Principale 16
Bordone 16
Bordone amabile 16
Basso armonico 8
Bordone 8
Corno 4
Tromba armonica 16
Regale 16
Campane

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

COMO - BRECCIA

info@amicidellorganocomobreccia.it

www.amicidellorganocomobreccia.it

Con il patrocinio



In collaborazione

